

Plus Camerimage – 20 лет успеха

Михаил Житомирский

Фестиваль Plus Camerimage – это знаковое событие для кинооператоров. Этот фестиваль – один из немногих, где в центре внимания, в фокусе, находится сам создатель изображения в кино – кинооператор. Прошедший 24 ноября...1 декабря Camerimage имел важную особенность – он был юбилейным, 20-м. И в зале Opera Nova в польском городе Быдгощ присутствовали как те, кто организовывал и проводил первый фестиваль, так и те, кто родился в год его проведения – молодые 20-летние кинематографисты.

Церемония открытия юбилейного фестиваля собрала полный зал, и даже больше – те, кому не хватило кресел, сидели на ступенях в проходах. По традиции церемонию открыли президент фестиваля Марек Жидович, мэр Быдгощи Рафал Бруски (Rafal Bruski) и губернатор Куявско-Помоского воеводства Петр Калбецки (Piotr Calbecki). Все они отмечали важность события для города и воеводства. Мэр Быдгощи по старинному польскому обычаю гостеприимства вручил символический ключ от города не кому-нибудь, а известнейшему кинорежиссеру Дэвиду Линчу, который, без сомнения, стал одним из героев фестиваля. А зная о неукротимой режиссерской фантазии Линча, Марек Жидович сотоварищи поспешили успокоить и

директора Opera Nova, и жителей города, что им ничего не угрожает. Правда, в это было довольно сложно поверить, посмотрев клип, собранный из фрагментов картин режиссера, показ которого предварил его повторное приглашение на сцену для вручения традиционной награды кинорежиссеру «За достижения всей жизни» (Lifetime achievements Award).

Затем состоялось представление участников по номинациям, коих было довольно много – операторский и режиссерский дебюты, документальное кино короткого и полного метра, студенческие этюды, музыкальные клипы, рекламные ролики, польское кино и основной конкурс игрового кино. Каждая работа, точнее, ее анонс, вызывал бурные аплодисменты зала. Но автора данной статьи снова огорчило то обстоятельство, что российское кино опять было представлено лишь одним полнометражным документальным фильмом и одним совместным проектом (тоже документальным, в котором российские оператор и режиссер не фигурируют). Правда, в составе жюри конкурса студенческих работ был Михаил Кричман, а на фестивале прошло чествование Вадима Юсова с демонстрацией его картин, проведением встреч с мэтром и вручением ему награды Lifetime Achievements Award.

Складывается впечатление, что либо российские кинематографисты просто недостаточно осведомлены о Camerimage, во что поверить довольно сложно, либо им нечего показать, либо есть, но они не уверены в своих силах, либо они просто ленивы. Причем, что называется, от мала до велика. Любая из причин и их сочетание оптимизма по поводу отечественного кино не добавляет.

Но кем бы мы ни были на этом празднике кино, сам этот праздник состоялся и принес много радости всем присутствовавшим. Равно как и выход на сцену Киану Ривза, ставшего специальным гостем фестиваля и выступившим здесь в новом качестве – автора и продюсера документальной картины Side by Side («Бок обок»). Наконец-то давние споры о борьбе пленки и цифры вылились на экран, и сделал это не какой-нибудь махровый технократ или кабинетный ученый, а человек из мира кино, проведший на съемочной площадке много времени. Правда, не за визиром кинокамеры. Но к чести Киану Ривза, неподдельно волновавшегося во время представления фильма, он в своей ленте и не пытается чрезмерно умничать, а с большой охотой предоставляет право высказаться тем, кому этот предмет хорошо знаком. А персоналии, надо сказать, внушительные – Мартин Скорсезе,



Директор фестиваля Марек Жидович



Обладатель награды «За достижения всей жизни» Дэвид Линч



Киану Ривз представляет свой фильм Side By Side

Ikegami

Unicam HD

Соединение безукоризненного аристократизма и высокой работоспособности...

HDK-55 Unicam HD!!!

**16-разрядная, полностью цифровая!
Высокие характеристики - доступная цена!**

HDK-55 – это высокоэффективная, полностью цифровая HDTV-камера с великолепным качеством изображения, оптимальна как для студийного, так и для внестудийного видеопроизводства.

- Недавно разработанная матрица FPGA с принципиально новой системой цифровой обработки сигнала ASIC.
- Технология видеобработки позволяет максимально использовать потенциал 16-разрядной дискретизации.
- 2/3" ПЗС АИТ разрешением 2,3 млн пикселей – отношение сигнал/шум – 60 дБ без шумоподавления.
- Корпус камеры модульного типа – стыкуется либо с оптоволоконным, либо с триаксиальным адаптером.



- Уникальные возможности, обеспечиваемые цифровой технологией – разнообразные функции DTL.
- Функция коррекции аберрации объектива.
- Функция EZ Focus (помощь при фокусировке) – полезная для каждого оператора, обеспечивающая повышение четкости сигнала в видеодискателе, что позволяет быстро выполнить наведение на резкость в критический момент.

Приобрести оборудование Ikegami в Москве можно у фирм:

ОКНО-ТВ
www.okno-tv.ru

VIDAU SYSTEMS
www.vidau-tv.ru

Корпорация DNK
www.dnk.ru

МТЦ "Студия-Сервис"
www.studio-service.ru

Сервисные центры ИКЕГАМИ в Москве:

«Ик-Ми»
Краснобогатырская ул.,
д.44, стр.1, офис 844
Тел.: +7 495 380 01 19
E-mail: contact@logostv.ru

«Бета-Сервис»
Ул. Ак. Королева, д. 23, стр. 2
www.betaservice.ru
Тел.: +7 495 617-7707;
+7 (985) 7-602-601

Ikegami Tsushinki Co., Ltd.

Представительство компании «И-Глобалэдж Корпорейшн» (Япония) в Москве эксклюзивно представляет оборудование Ikegami 123610, Россия, г. Москва, Краснопресненская наб., д. 12, офис 1512
Тел.: +7 (495) 967-0959/61/62, факс: +7 (495) 967-0960

URL <http://www.ikegami.co.jp/en/>

E-mail: info@e-globaledge.ru; [Http://www.e-globaledge.ru](http://www.e-globaledge.ru)

logocam
РЕКОРДНАЯ ЕМКОСТЬ!



45 ВТ/ч
LOGOCAM UPL-45
 ЗАМЕНА ДЛЯ БАТАРЕЙ
 Panasonic VW-VB66

www.proland.ru

реклама

Джордж Лукас, Стивен Голдблатт, Денни Бойл, Уолли Фистер и другие маститые кинооператоры, режиссеры, продюсеры, специалисты других профессий, внесшие большой вклад в искусство кино. И оказалось, что сторонников цифровых технологий становится все больше, хотя тоска по киноплёнке пока не покидает даже их. В целом же, многие сошлись на том, что технология важна как инструмент воплощения замысла картины. И выбирать надо тот инструмент, который

лучше всего подходит для решения конкретной задачи. А в принципе, плёнка и цифра – это вообще разные вещи, дающие различную эстетику изображения.

Немаловажно и то, что создатели фильма внесли в него и просветительскую составляющую, выделив время не только для спора мэтров, но и для краткого и понятного даже непосвященному человеку рассказа каждой из технологий. В общем, дебют Киану Ривза удался, с чем и хочется его поздравить.

Ну а дальше началась работа фестиваля, развернувшаяся в двух «театрах кинематографических действий» – Opera Nova и Multi-kino, а также в Школе экономики, где прошел ряд семинаров и мастер-классов.

Фильмы второго дня были разными, причем порой прямо в рамках одной картины. Пример – полнометражный фильм «Это не Калифорния» (This ain't California) германских кинематографистов Мартена Персила (Marten Persiel, режиссер) и Феликса Ляйберга (Felix Leiberg). Начинался фильм прекрасно, а изобилие любительских съемок воспринималось как экскурс в историю развития сюжета. Но со

временем (а фильм длится 96 мин) бесконечная тряска в кадре стала раздражать, сюжет оказался невероятно затянут, а в итоге выяснилось, что вся реальная история вполне могла бы уместиться в рамках короткого метра, а если конкретнее, то такого, что короче некуда.

Лента «Пророк» (The Prophet) британского номинанта Гэри Тарна (Gary Tarn), единого в двух лицах – режиссера и оператора, заставила задуматься о том, учат ли вообще сегодня должным образом работать со звуком. Невероятное превышение уровня закадрового текста привело к тому, что речь стала просто неразборчивой. А с учетом того, что этот компонент картины был одним из ключевых (во всяком случае, в первой части фильма), смотреть фильм было очень некомфортно. На фоне титанических усилий разобрать, что же там говорят, было уже не до полноценного восприятия ленты как таковой. Хотя справедливости ради следует отметить, что кинозал для демонстрации документального кино в Opera Nova далек от идеала с точки зрения акустики и звукоусиления. Над этим организаторам следовало бы хорошенько поработать.

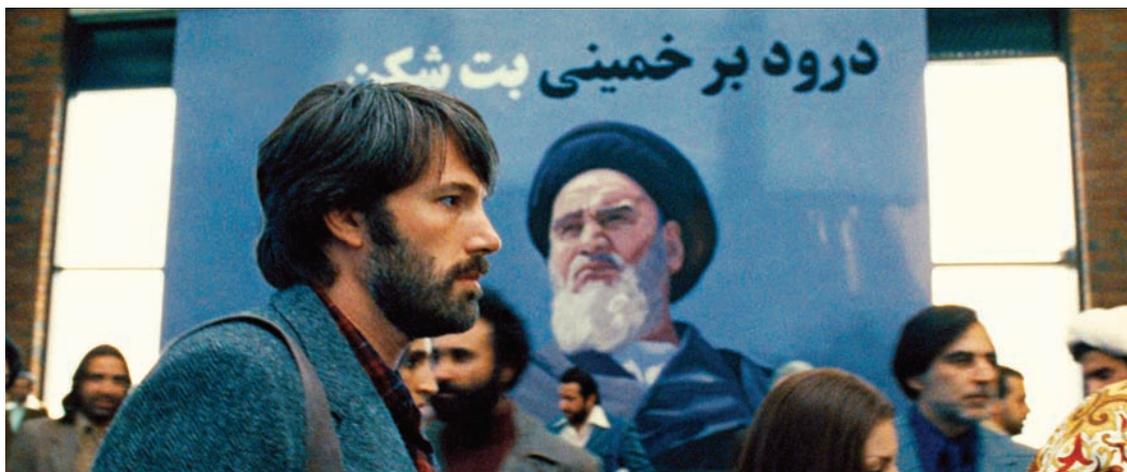
Зато достойным вознаграждением за все недочеты других фильмов дня стала картина «Операция ARGO» (ARGO), в которой главную роль в кадре и за кадром (как режиссер) сыграл Бен Аффлек (Ben Affleck). Еще раз довелось убедиться, что лучшая импровизация – это хорошо подготовленное домашнее задание, а лучший эксперимент, пусть даже и творческий, должен опираться на то, что уже многократно проверено и доказало свое право на существование. Здесь все было в лучшем виде – камера была стабильной там, где это требовалось, и «живой» там, где это допускалось и диктовалось сюжетом. Звук – великолепен, равно как и свет. А прекрасной точкой послужила демонстрация параллельно с финальными титрами водительских удостоверений тех людей, которые стали прообразами героев фильма (он основан на реальных событиях) рядом с фото

актеров, их сыгравших. Нельзя было не заметить, насколько точно подобраны артисты, что еще раз подчеркивает скрупулезность, с которой создатели фильма подошли к своей работе. Сюжет пересказывать вряд ли имеет смысл, надо просто посмотреть «Операцию ARGO».

На следующий день подозрение в том, что почти весь документальный показ пройдет под знаком печали, депрессии и безнадёги, было приятно развеяно картиной «Лунный гонщик» (The moon rider), пусть и внеконкурсной, но поднявшей настроение тем, у кого оно было «не очень», и поддержавшей его тем, кто и так пребывал в неплохом расположении духа. Спортивная тема вообще безгранична, и остается только догадываться, почему она столь редко вдохновляет документалистов. Картина повествует о силе духа спортсмена, пережившего аварию, сильнейшую травму и ставшего инвалидом, но сохранившего силы не только для того, чтобы остаться в спорте, пусть и в качестве функционера, но и для того, чтобы снова сесть в седло мотоцикла.

Очень достойно выглядел фильм «Облачный Атлас» (Cloud atlas) совместного производства США, Гонконга, Германии и Сингапура. Режиссеры – Том Тыквер (Tom Tykwer), Энди Ваковски (Andy Wachowski) и Лана Ваковски (Lana Wachowski), операторы – Франк Грибе (Frank Griebel) и Джон Тол (John Toll). Действие фильма разбито даже не на два, а на шесть времен, каждое из которых кардинально отличается от остальных. Создателям удалось передать дух каждого из них, сохранив общую стилистику. К картинке вообще претензий практически нет, как и к игре актеров, среди которых такие звезды, как, например, Том Хэнкс. Что касается сюжета, то здесь мнения разделились – одним он понравился, другим – категорически нет. Но как бы там ни было, мест в зале хватило не всем.

Приятно было посмотреть российский документальный фильм «Книга тундры. Повесть о Вукуае – маленьком камне». Снятый ре-



Кадр из фильма «Операция ARGO»

codex

CODEX RAW. ПРОСТО РАБОТАЕТ

ФАЙЛОВЫЙ ТЕХПРОЦЕСС CODEX | ПОДТВЕРЖДЕН СЪЕМКАМИ

CANON HD | 2K | 4K | 1...120 КАДР/С



[Доведение изображения до идеала – это то, что вдохновляет меня как кинооператора, и когда я недавно использовал рекордер Codex S, мы неслись со скоростью 260 км/ч на высоте 3700 м, падая с небес в Швейцарских Альпах. Компактный, легкий и, несомненно, очень надежный]

ШЕЙН ХАРЛБАТ, ASC

CODEXDIGITAL.COM

Canon

На фото: накамерный рекордер Codex S CDX-3601 с Canon Cinema EOS C500 и 24-мм объективом Canon Cine с оправой EF на платформе Vocas.



Оператор фильма «Книга тундры»
Вячеслав Макарьев



Кадр из картины «Убить бобра»

жиссером Алексеем Вахрушевым и оператором Вячеславом Макарьевым, фильм рассказывает о жизни семьи чукчей-оленьеводов, для которых все, что связано с выживанием в условиях тундры, куда важнее ценностей, присущих так называемому цивилизованному миру. Создателям картины в полной мере удалось передать как суровость края, где живут их герои, так и обаяние природы. Изображение, снятое не самой «крутой» и не самой удобной для подобного рода съемок камерой Sony X3 все же оказалось выразительным, пластичным и, что главное, соответствующим сути того, что происходило перед объективом. Как рассказал Вячеслав Макарьев на последовавшей после показа ленты пресс-конференции, условий для работы не было практически никаких – одна камера, один зарядник на два аккумулятора, «умершие» буквально после первой же съемки обогревательные элементы... Но, тем не менее, картина состоялась, о чем свидетельствовал и живой интерес к ней со стороны аудитории.

Еще одним украшением понедельника стала встреча с Вадимом Юсовым, которую не испортили даже некоторые огрехи в организа-

ции. Из-за них приезд Вадима Ивановича на встречу с теми, кому интересно его творчество, задержался более чем на час, но почти никто не ушел. И все, кто проявил терпение, не пожалели об этом. С помощью своего ученика, а ныне тоже опытного оператора Алексея Берковича, Вадим Юсов постарался максимально исчерпывающе ответить на все вопросы, коих оказалось в достатке. К счастью, таких встреч было несколько, так что никто из тех, кто хотел на них присутствовать, не был обделен.

Вторник, 27 ноября, также был насыщен до предела. Утро дало повод порадоваться тому, что документальные фильмы о спорте все же снимают. Правда, это был внеконкурсный показ трех картин – двух польских и одной британской. Но из-за этого удовольствие от просмотра меньше не стало. Равно как не уменьшилось удивление, почему в конкурсе таких лент нет.

В очередной раз польские игровые картины доказали, что киношкола Польши заслуживает всяческих похвал. Особенно в том, что касается качества изображения и звука. А сюжет, как известно, дело вкуса. Фильмы «Секрет», снятый оператором Пшемиславом Войчицеком под руководством режиссера

Кубы Кейовски, при всей странности происходящего на экране, не отпускал от этого самого экрана вплоть до появления финальных титров. Это же можно сказать и о картине «Убить бобра» (To kill a beaver, оператор Михал Пакульски, режиссер Ян Якуб Кольски). И хотя оба фильма содержат определенную дозу чего-то психоделического, интерес они определенно вызывают и сняты добротно.

Не менее тщательно проработана и короткометражная документальная лента «Кочевник» киргизских кинематографистов – оператора Стамбулбека Мамберталиева и режиссеров Молдосейта Мамбертакунова и Артыкпяя Сулундукова. Лаконичная и своего рода созерцательная, эта картина очень точно показывает жизнь кочевников-киргизов, не избалованных легкой судьбой и не боящихся рисковать собственной безопасностью ради спасения животных, которых они пасут. Кстати, съемочная группа тоже не была избалована обилием современной техники – фильм снят на камеру Sony PDW-170 стандартного (!) разрешения. Да, на большом экране это было заметно, но на восприятие практически не влияло – оператор смог выжать из камеры все возможное, а может быть, и невозможное.

Среда по традиции была отдана под конкурсные работы студентов. Разумеется, речь идет о главном зале Opera Nova. В остальных залах демонстрация кинофильмов шла в штатном режиме.

Студенческих работ было много, они были разные, но из того, что довелось посмотреть, большинство картин понравилось. Правда, это были этюды начинающих кинематографистов из Германии и Польши, а вот насчет российских фильмов в этой номинации – увы, их не было. Видимо, скудеет молодыми талантами наша страна. Зато в жюри был российский кинооператор Михаил Кричман, который поделился своим мнением о конкурсе и не только.



Вадим Юсов и помогающий ему общаться с аудиторией Алексей Беркович (справа)

Все, что нужно для съемки цифрового кино



PMW-F3K

- Сенсор CMOS Exmor Super 35 мм
- Адаптер для крепления оптики PL, контактная группа для объективов с интерфейсами Cooke /i и ARRI LDS
- Чувствительность – F11, отношение сигнал/шум – 63 дБ
- Интерфейсы HD-SDI (4:2:2, 10 бит), Dual Link HD-SDI (RGB, 10 бит, без сжатия), 3G-SDI
- Функция Slow & Quick Motion
- Запись на карты памяти SxS

HDW-F900R

- Сенсоры Super HAD 2/3" типа FIT
- 12-разрядный ADSP
- Функция Auto Trace White
- Запись в формате HDCAM



SRW-9000

- 2/3" сенсоры с прогрессивным сканированием
- Формат записи HDCAM SR
- Интерфейсы HD-SDI, 3G-SDI
- Съемка в режиме RGB 4:4:4 1920×1080



F23

- 2/3" сенсоры с прогрессивным сканированием
- Эргономика, близкая к пленочной камере
- Совместимость с аксессуарами для пленочных камер
- Съемка в режиме RGB 4:4:4 1920×1080





Михаил Кричман с «Серебряной Жабой» за фильм «Овсянки» на Plus Camerimage 2010

шведы, норвежцы и др. – известны своим традиционным кино. У них тоже есть свои характерные признаки, как и у немцев, кстати. Но даже внутри этих групп кино разное. И надо сказать, что некоторые конкурсанты представили нечто новое, пусть даже и с оттенком традиционной школы, той или иной. И это было интересно. Кроме того, это здорово, когда люди, находясь в привычном для них пространстве, все равно находят что-то новое и воплощают это в изображении.

Михаил Житомирский: Михаил, а есть ли у тебя ответ на вопрос о том, почему и в студенческой номинации, и в других номинация участие представителей российского кино скорее исключение, чем правило? Я имею в виду именно фестиваль Plus Camerimage.

Михаил Кричман: Если честно, точного ответа на этот вопрос у меня нет. Но я знаю, что за некоторое время до начала фестиваля во ВГИКе обсуждалась тема участия в нем. Возможно, некоторые студенты и подавали свои работы на конкурс, но они по каким-то причинам в финал не прошли. Одно можно сказать определенно – да, в этом году российских работ в номинации студенческих этюдов нет. Однако хочу слегка отклониться от темы и сказать вот о чем – во ВГИКе была довольно острая дискуссия о том, что обучение идет слишком долго, что в Европе операторы учатся два года, а Юрий Нейман с Вильмошем Зигмондом открыли в Голливуде киношколу, в которой даже за четыре недели готовы чему-то научить, предлагая также курсы по восемь и 12 недель. И студенты задавались вопросом: а надо ли у нас так долго учить операторской профессии? Я, признаться, был поставлен в тупик, потому что не очень хорошо знаком с системой обучения операторов в принципе. Но каждый абитуриент сознательно делает этот шаг и знает, что пять лет он проведет в институте. Однако надежды и реальность не всегда совпадают. И если человек начинает понимать, что пять лет для него – это слишком много, то нужно не страдать по этому поводу, а просто уйти из института, перевестись в другую киношколу. Даже не располагая большими финансами, можно учиться в хорошей школе, например, здесь же, в Польше. Что и делают многие молодые люди из России, Украины и других стран, причем это им стоит гораздо дешевле, чем просто проживание в Москве. Может быть, имеет место некая инертность у многих наших студентов? Ведь сегодня информация доступна. Не хочу никому навязывать свою точку зрения, но если вдруг у кого-то возникают сомнения, надо просто прислушаться к себе, понять, что делать дальше, найти соответствующую этому киношколу и попробовать стать ее студентом. Во всяком случае, в таком подходе, на мой взгляд, гораздо больше смысла, чем терять время там, где не нравится.

Приятно, что в этот раз в программе семинаров нашлось место и для презентации оптики российской компании МКБК («Московское конструкторское бюро киноаппаратуры»). Презентация проводилась совместно с компанией Dedo Weigert Film и касалась съемочного 3D-комплекса на базе высокоскоростной камеры Phantom 65 Gold производства Vision Research и набора стереообъективов ZEPAR от МКБК.

Михаил Житомирский: Михаил, какие ощущения от студенческих работ? Что понравилось, что не понравилось, каков общий уровень?

Михаил Кричман: Хороший уровень, и даже какой-то сбой в проекции не слишком помешал. Сбой, случившийся во время показа первой части конкурсных работ, заключался в том, что изображение было существенно ярче, чем должно быть. И даже несмотря на это, один из «пострадавших» фильмов попал в список победителей. Фильмы разные, много очень хороших, что осложнило работу жюри – при обсуждении у нас произошел жаркий спор на предмет выявления победителей. И это приятно, когда членам жюри есть за что бороться.

Михаил Житомирский: А можно ли структурировать работы по школам – немецкой, польской и т.д.?

Михаил Кричман: Да, было такое ощущение. Во всяком случае, у меня оно возникло. В польских работах были интересные черно-белые работы, что, впрочем, не удивительно, ведь Польша всегда славилась черно-белой фотографией, так что тут все закономерно. Скандинавы – датчане,

ния проводилась в формате 2D, поскольку зал для семинаров в Opera Nova попросту не оснащен средствами стереопоказа.

После удалось посмотреть польскую картину «Облава» (Manhunt) режиссера Марцина Кржишталовича (Marcin Krzyształowicz) и оператора Аркадуша Томяка (Arkadiusz Tomiak). При некоторой спорности режиссуры работа оператора вопросов не вызвала. А вот не некоторые размышления натолкнула. Причем, не только эта картина – она просто оказалась ярче всех в этом смысле. Речь – о допустимом и недопустимом на экране. Выяснилось, что допустимо все, что работает на сюжет, в том числе ненормативная лексика, курение, эротика и т.д. Допустимо, когда создается эстетика фильма, а не является самоцелью. И никому в разных странах мира в голову не приходит обсуждать запреты на это на уровне парламента, в том числе и религиозным полякам. Никому, кроме ... ну сами понимаете. Видимо, некоторых наших сограждан никак не покинет маниакальное стремление быть святее Папы Римского. А всем остальным понятно, что кино – это искусство, а пищей для него является действительность. И если, к примеру, убрать с экранов смерть, то люди не станут жить вечно. Но это так – мысли вслух.

Довольно много вопросов появилось к фильму, созданному совместно кинематографистами Германии, Украины и Сербии, который демонстрировался в рамках европейской панорамы. Название картины – Eastalgia, что можно перевести как ностальгия по-восточному, а если соотносить это с содержанием, то, скорее, ностальгия по-славянски. Автором сценария и режиссером выступила Дарья Онищенко, оператором – Эрол Зубцевич (Erol Zubcevic). Если вкратце передать суть, то она заключается в том, что эмигрировать – плохо. Просто потому, что плохо.



Камера Phantom 65 Gold со стереообъективом ZEPAR

Провел презентацию кинооператор Алексей Беркович, рассказавший о 3D-съемке в целом, о возникающих проблемах, о том, почему можно и нужно отказаться от конвергенции при съемке, а также о достоинствах оптики ZEPAR. Аудитории были также представлены фрагменты съемок фильма «Снежная королева», снятого полностью на Phantom 65 и ZEPAR. К сожалению, демонстрация изображе-

Без иных аргументов. Ностальгия, знаете ли. А большинство героев – неудачники, которые только и делают, что пьют и терзаются той самой ностальгией, для которой у многих из них и повода-то еще нет. Ну а картинка – под стать. Все плавает, качается, трясется и регулярно теряется в расфокусе. Фильм снят германской кинокомпанией при финансовой поддержке министерства культуры Украины и аналогичной структуры Сербии. Возникает вопрос – зачем? Мотив немцев понятен – им пришлые лузеры без надобности. И так полным полна коробочка. А вот у остальных «участников регаты» какие резоны? В целом же очередная попытка анатомирования «загадочной славянской души» снова привела к предсказуемому результату: вскрытие показало, что пациент умер от вскрытия.

Четверг прошел под знаком психологических игровых картин, разбавленных конкурсом музыкальных видеоклипов. Сначала о первом. Лента «Ди́кари (The wild ones)» совместного производства Аргентины и Нидерландов была снята режиссером Александром Фаделем (Alejandro Fadel) и операторами Хулиано Апецтекуйа (Juliano Apeztequia) и Мануэлем Ребелла (Manuel Rebella). Сразу оговорюсь – к операторской работе претензий нет – картинка просто великолепная, все в фокусе, цветопередача отличная,

композиция достойная. Но... Если кратко, то вся картина – это 130 минут маразма, суть которого заключается в том, что пятеро подростков-отморозков сбегают из колонии для несовершеннолетних преступников, убивая сначала двух сотрудников колонии, что еще хоть как-то объяснимо, поскольку те их пытаются задержать, а потом, по пути следования к мифическому «крестному отцу» (которого, как позже выясняется, двое из них тоже «замочили»), они убивают практически всех, кто попадает на пути. Много экранного времени занято тем, как «деткишки» нюхают клей, пьют вино и познают прочие взрослые радости. При этом если сложить вместе все время, в течение которого герои хоть что-то произносят, то получится от силы минуты 2...3. В итоге возникает только два вопроса – что создатели курили, работая над этой «нетленкой», и зачем на это выделять деньги?

Второй же фильм – «Разбитый» (Broken) британцев Руфуса Норриса (Rufus Norris, режиссер) и Роба Харди (Rob Hardy, оператор) тоже не из легких, но в нем есть смысл. Лента может нравиться или нет, но она сделана добротно по всем статьям.

Схожие эмоции вызвал и конкурс музыкальных видеоклипов, предваренный церемонией вручения специальной «Золо-

той жабы» ветерану этого вида искусства, режиссеру, снявшему первые клипы таких легенд рок-н-ролла, как The Beatles, Rolling Stones и The Who, Майклу Линдси-Хоггу (Michael Lindsey-Hogg). Воспоследовавший показ конкурсных работ привлекал еще и тем, что в нем участвовал клип Пола Маккартни (исполнитель песни и режиссер) Му Валентини (исполнитель песни и режиссер) Му Валентини, снятый оператором Уолли Фистером (Wally Pfister). Клип явно выбивался из общей массы, поскольку не был «крутым» – ни тебе кровячки, ни уродов, ни придурков, ни дерьма. Только хорошая музыка, прекрасные актеры (Джонни Депп и Натали Портман) и отличное, очень пластичное черно-белое изображение. Мастерам ведь не надо эпатировать – они просто сделали великолепную работу.

Большое впечатление произвел фильм «Корпорация «Святые моторы» (Holly Motors) режиссера Леоса Каракса (Leos Carax) и оператора Ива Капе (Ives Cape). Отлично снятое, очень странное, зачастую совсем непонятное действо с перевоплощением главного героя из одного существа в другое заставляет в итоге крепко задуматься. Это как раз та лента, которая не оставит равнодушным никого, и где необычность действия усиливается мастерством исполнения, как творческого, так и технического.

transvideo

Film & Digital Cinematography Equipment - S3D - Wireless



Rainbow HD, Prefer the Original
 7" мультиформатный внестудийный монитор
<http://www.transvideo.eu/en/RainbowHD>



Кадр из фильма «Корпорация «Святые моторы»»

Ну а теперь вкратце о победителях конкурсов Plus Camerimage 2012. В конкурсе студенческих этюдов им. Ласло Ковача «Золотого головастика» получила австрийская лента Blackstory оператора Роберта Оберрайнера (Robert Oberrainer) и режиссеров Кристофа и Стефана Брюннеров (Christoph Brunner, Stefan Brunner), обучающихся в Венской киноакадемии. Она же получила Специальный приз за лучшую операторскую работу в конкурсе студенческих этюдов от президента Гильдии кинооператоров Польши Яцека Бромски (Jacek Bromski). «Серебряного головастика», присудили ленте The Zone оператора Микко Камунена (Mikko Kamunen) и режиссера Лаури Рандла (Lauri Randa) из Университета искусств и дизайна Аальто в Хельсинки (Финляндия), а «Бронзового головастик» остался в Польше – его получил фильм Without Snow, снятый оператором Мангусом Борге (Magnus Borge) и режиссером Мангусом фон Хорном (Magnus von Horn) из киношколы в Лодзи.

Приз «За лучший клип» в конкурсе музыкальных видеоклипов достался работе I Fink U Freeky группы Die Antwoord, оператор – Меле Ван Эссен (Melle Van Essen), режиссер Роджер Баллен Ниндзя (Roger Ballen, Ninja). А приз «Лучшая операторская работа» в этом конкурсе получил клип группы Flying Lotus на песню Until The Quiet Comes, снятый оператором Мэтью Джей Ллойдом (Matthew J. Lloyd) и режиссером Калилом Джозефом (Kahlil Joseph).

Конкурсы режиссерского и операторского дебютов выиграли режиссер Мигель Энджел Хименес (Miguel Angel Jimenez) и оператор Горка Гомес Эндрю (Gorka Gómez Andreu) за картину «Чайка» (Chaika).

В конкурсе короткометражных документальных фильмов Гран При «Золотая жаба» достался картине «Нет мира без войны» (No Peace Without War), снятой Лоренцо Касторе

(Lorenzo Castore) и Адамом Козном (Adam Cohen), каждый из которых значится и оператором, и режиссером. А специальный приз получил фильм «Громкость звука» (Loneliness of Sound) Яцека Блавуца (Jacek Blawut, оператор и режиссер) и Павла Хоржепы (Pawel Chorzeпа, оператор).

Среди полнометражных документальных фильмов лучшим был признан «Планета улиток» (Planet of Snails), снятый Сьунг-Юн Йи (Seung-Jun Yi, оператор и режиссер).

Победителем конкурса польского кино стала лента «Убить бобра» (To Kill a Beaver) Михала Пакульски (Michał Pakulski, оператор) и Яна Якуба Кольски (Jan Jakub Kolski, режиссер).

Ну а в основном конкурсе жюри определило три лучшие картины:

- ◆ Гран При «Золотая Жаба» – «Ведьма войны» (War Witch); оператор – Николас Болдак (Nicolas Bolduc), режиссер – Ким Нгуен (Kim Nguyen);
- ◆ «Серебряная Жаба» – «Корпорация «Святые Моторы»» (Holy Motors); оператор – Каролин Шампетье (Caroline Champetier), режиссер – Леос Каракс (Leos Carax);
- ◆ «Бронзовая Жаба» – «Сезон носорогов» (Rhino Season); оператор – Турай Аслани (Touraj Aslani), режиссер – Багман Гобади (Bahman Ghobadi).

Кроме того, организаторы по достоинству оценили вклад в развитие кинематографа, который внесли оператор-документалист Стивен Оказакки (Steven Okazaki, приз «За выдающиеся достижения в документальном кино»), монтажер Алан Хайм (Alan Heim, приз «За уникальное видение»), актер Даниэль Ольбрыхски (Daniel Olbrychski, приз «За выдающийся вклад в искусство кино») и дуэт «оператор – режиссер», состоящий из Харриса Савидеса (Harris Savides) и Гуса Ван Занта (Gus Van Sant).



Обладатель Гран При фестиваля – кинооператор Николас Болдак



Звезда польского и мирового кино Даниэль Ольбрыхски

Венчал парад знаменитых лауреатов кинооператор Вадим Юсов, которому зал аплодировал стоя. Он получил от организаторов фестиваля награду кинооператору «За вклад всей жизни».

Как всегда, фестиваль сопровождался выставкой оборудования – компактной, но весь-



Вадим Юсов на церемонии закрытия кинофестиваля



Камера Sony CineAlta PMW-F5

ма насыщенной. Правда, новинок здесь по сравнению с крупными международными выставками NAV, IBC и CineGear было гораздо меньше, но они были. Пристальное внимание посетителей, среди которых было множество кинооператоров, привлекли новые цифровые камеры Sony CineAlta PMW-F5 и PMW-F55. Внешне камеры практически неотличимы друг от друга, обе оснащены сенсором Super 35 мм и способны снимать в разрешении 4K в формате RAW. Обе поддерживают несколько разных кодеков и позволяют использовать объективы с оправой PL и FZ, а при наличии соответствующих адаптеров – и с другими оправками. Подробнее об этих камерах будет рассказано в одном из ближайших номеров журнала. Кроме камер, компания представила и серию дискретных объективов, что тоже было интересно.

Ranavision заинтриговала макетом широкоформатной цифровой камеры, которую обещает показать в прототипе уже в начале нынешнего года. Предполагается, что камера будет содержать матрицу, эквивалентную по размеру 65-мм кинокадру.

Компания Vantage, известная высококачественными анаморфотными объективами Hawk, продемонстрировала и линейку новых стандартных сферических объективов Vantage One T1, работающих в диапазоне диафрагмы T1...T11. В серию вошли модели с фокусным расстоянием 17,5; 21; 25; 32; 40; 50; 65; 90 и 120 мм. Причем, по оценкам специалистов, в диапазоне T2...T11 претензий к качеству изображения практически нет, при открытии до 1,4 появляется некий компромисс, но незначительный, а при полностью открытой диафрагме изображение характеризуется крайне малой глубиной резкости и приданием легкого кремового оттенка, благоприятного для телесных тонов.

Здесь же можно было увидеть новый многофункциональный ЖК-монитор RainbowHD компании Transvideo. Причем он уже поступил в продажу, в том числе и в России.

Разумеется, свои экспонаты представили компании ARRI (камеры, объективы и т.д.), Panasonic (3D-камеры, DSLR-аппараты Lumix), CODEX, J.L.Fisher, DoP Choice (решетки для софтбоксов), K5600 и некоторые другие.

Следующий кинофестиваль Plus Camerimage состоится менее чем через год. Это снова будет интересно, неожиданно, порой странно. И только от российских операторов зависит, насколько хорошо наше кино будет там представлено.



Монитор Transvideo RainbowHD

современные решения ДЛЯ ХРАНЕНИЯ MEDIA

ДЛЯ ЗАДАЧ:

- НЕЛИНЕЙНЫЙ МОНТАЖ
- ОБРАБОТКА ВИДЕО И ГРАФИКИ
- ПОСТРОЕНИЕ DAS, SAN, NAS
- РЕЗЕРВНОЕ КОПИРОВАНИЕ
- РЕПЛИКАЦИЯ
- ХРАНЕНИЕ БОЛЬШИХ ОБЪЕМОВ ДАННЫХ
- СОЗДАНИЕ АРХИВОВ



реклама

Promise Pegasus R4 • R6

4 и 6-дисковые массивы с интерфейсом Thunderbolt

- Два порта Thunderbolt 10 Гбит/с (1,25 Гб/с)
- Поддержка RAID 0, 1, 5, 10
- Скорость передачи данных: 800 МБ/с (Pegasus R6), 500 МБ/с (Pegasus R4)
- Емкость: Pegasus R6 до 18 ТБ, Pegasus R4 до 12 ТБ
- Поддержка ПО Time Machine в системе Mac OS X



i-Stor/Proware iS08S6S6T

Настольный 6Gb SAS-массив на 8 дисков

- 8 x 3,5" HDD-дисков SAS/SATA 6 Гб с возможностью "горячей" замены
- Два хоста 6 Гб SAS
- Линейная скорость чтения/записи до 900 МБ/сек
- RAID: 0, 1, 10 (1E), 3, 5, 6, 30, 50, 60, JBOD
- Процессор 800MHz RAID-On-Chip
- Объем – до 32 ТБ



Accusys ExaSAN A12S2-PS

Высокопроизводительный массив для работы с HD/2K/4K и стереоматериалами

- Хост-интерфейс PCI Express 2.0 (поддержка до 4 линий PCIe 2.0)
- Общая пропускная способность до 20 Гбит/с
- Производительность до 1200 МБ/с
- Поддержка нескольких потоков видео (HD/ 2K/4K DPX)
- Возможность расширения дополнительными корзинами
- Подключение к нескольким хостам через ExaSAN-свитч для одновременной работы нескольких пользователей с высокопроизводительными приложениями



ДИСКОВЫЕ МАССИВЫ

INFORTREND • ISILON • ACCUSYS • SONNET • PROMISE • I-STOR

БИБЛИОТЕКИ (АРХИВЫ И BACKUP)

QUALSTAR • OVERLAND • QUANTUM • QSTAR • XENDATA

СЕТЕВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ (FC, SAS, SCSI, ISCSI)

ATTO • QLOGIC

консалтинг • техподдержка • ремонт

PROVIS
PROVIDED SYSTEMS

www.provis.ru
(495) 510-510-0
info@provis.ru